LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

TABLEAUX ANCIENS.

SUCCESSION

P. T. VAN WIJNGAERDT

COLLECTIONS

B** de la Haye. T** de la Province.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 7 Novembre 1893,

dans l'Hôtel

DE BRAKKE GROND à AMSTERDAM.

Direction:

C. F. ROOS & C^ie

L. SOULIÉ

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DE LA SUCCESSION DE FEU M. —

P. T. VAN WIJNGAERDT, de Harlem,

ET

DES COLLECTIONS

*B*** de la Haye, T** de la Province,*

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

aura lieu

le Mardi 7 Novembre 1893,

à 10½ heures du matin

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM,

sous la direction de M.M. —

C. F. ROOS & Cie

(Salle d'art: Nes 49.)

JOURS D'INSPECTION

Privée:	**Publique:**
Les Samedi 4 et Dimanche 5 Novembre 1893.	Le Lundi 6 Novembre 1893.
de 10 à 4 heures.	

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 7 Novembre 1893,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Anciens . . . . . de No. 206 à No. 218.

„ „ . . . . . „ „ 1 „ „ 205.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/destabl00roos

No. 66.

NICOLAES MAES.

PORTRAIT D'HOMME.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

TABLEAUX ANCIENS.

Bakhuysen.

(L.)

1. Marine.

Bateau de guerre cinglant près d'une ville située au bord d'un courant; temps d'orage.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

Beeldemaecker.

(A.)

2. Des chiens poursuivant un lièvre.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 60 cm.

Beerstraten.

(A. VAN)

3. Hiver.

Quartier de ville couverte de neige, situé au bord d'une rivière prise par la glace; sur celle-ci, une foule de patineurs, de traineaux, et de promeneurs.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 62 cm.

Bega.

(CORNEILLE)

4. Intérieur.

A l'intérieur d'une tour ou de quelque fort, une femme avec son enfant, à laquelle un rustre adresse la parole.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

Bleker.

(D.)

5. L'annonciation aux bergers.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 59 cm.

Bloemaert.

(A.)

6. Portrait de jeune fille, habillée en bergère et portant une guirlande de fleurs.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

Brakenburgh.

(RICHARD)

7. Intérieur rustique, dans lequel un vieux rustre fait la cour à une jeune paysanne.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 32 cm.

Brouwer.

(SIGNÉ: A.)

8. Vieillard endormi sur une chaise, dans une auberge villageoise.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 38 cm.

Brouwer.

(GENRE: A.)

9. Des campagnards jouant, assis dans une auberge.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 36 cm.

Brueghel.

(JEAN, dit „de Velours")

10. Saint-Jérôme.

Le saint se trouve agenouillé hors de son ermitage; près de lui, un lion couché. Fond en partie de rocs, s'élevant en dessus d'un lac, et prédominé par un château.

Sur cuivre. — Diamètre 19 cm.

11. Vue animée de campagnards joyeux, sur les bords du Rhin.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 36 cm.

12. Village en fête, situé dans un paysage montagneux.

Pendant du Numéro précédent.

Buesum.

(JEAN)

13. Intérieur de cathédrale.

Grande église en style gothique, étoffée de figures assistant à l'office du baptême.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 150 cm.

Van Bylert.

(JEAN)

14. Portraits de régentes.

Debout dans une salle, une dame de distinction, vêtue d'un costume noir rehaussé de linge blanc et de dentelles, et deux femmes bourgeoises, habillées de noir aussi, et les têtes prises dans des coiffes de toile blanche. Près d'elles, une jeune fille richement vêtue de satin brodé d'or.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 81 cm.

Van Camphuysen.

(GOVERT)

15. Le patineur.

Rivière prise par la glace, sur laquelle, patinant vers l'avant-plan, un campagnard avec tablier en cuir, portant un gros bâton sur l'épaule. Plus loin, d'autres figures, et sur le bord, quelques habitations.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

Carré.

(F.)

16. Intérieur.

Campagnard assis sur un banc, une cruche dans ses mains levées; sur une escabelle près de lui, un hareng sur un plat d'étain. Au fond, d'autres figures attablées devant l'âtre.

Signé, et daté 1696. Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 32 cm.

Carré.

(MICHEL)

17. Paysage en Italie.

Un pâtre à cheval et une bergère, conduisant leur troupeau à travers un ruisseau, dans un paysage boisé et montagneux.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

Ten Cate.

(H. G.)

18. Ancien Amsterdam.

La place dite „Leidscheplein", vue le soir, le Roi rendant sa visite annuelle au vieux théâtre de la ville, encore dans sa condition de bâtisse en bois.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 49 cm.

No. 21.

GONZALES COQUES.

LA CHAMBRE DE L'ACCOUCHÉE.

Ten Cate.

(H. G.)

19. Ancien Amsterdam.

La tour dite „Jan-Rodenpoortstoren", existant autrefois sur le „Singel", à l'endroit du „Torensluis".

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

Clach.

(A.)

20. Composition de fruits, posés dans un panier placé sur une plinthe.

Signé, et daté 1640. Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

Coques.

(GONZALÈS)

21. La chambre de l'accouchée.

Intérieur de la bourgeoisie opulente, décoré de tentures en cuir doré, de tableaux, nature-morte et marines, et d'une large cheminée ornée de statuettes et de bustes sculptés.

Au fond de l'appartement, à droite, l'accouchée reposant dans son lit, où on lui apporte quelques fruits. Plus vers l'avant-plan, sa famille, dames en costumes de soie richement ornés, et enfants attifés à peu près de la même manière, tous groupés devant l'âtre brûlant, où la nourrice est occupée à faire la toilette du nouveau-né. A gauche, derrière un paravent, deux seigneurs, entrés inaperçus jusqu'ici, dans ce sanctuaire de femme.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 124 cm.

Courtois.

(J.)

22. Choc de cavalerie, sous les remparts d'une ville fortifiée.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

Coxcie.

(MICHEL)

23. La Madone, avec l'enfant Jésus assis sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 29 cm.

Van der Croos.

(A.)

24. Le „Vijverberg", à la Haye.

Le prince Maurice, entouré d'une cavalcade, est salué par des dames nobles, des mendiants etc., en traversant le „Buitenhof".

A droite, la demeure princière, baignée par les eaux de l'étang.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 87 cm.

25. Bord montagneux de rivière, avec cascade et étoffage de figures.

Bois. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

Cuyp.

(GENRE: A.)

26. Trois vaches, deux paysans, et un cavalier, arrêtés sur le sommet d'une colline.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 88 cm.

Cuyp.

(BENJAMIN)

27. La résurrection.

Groupe de guerriers montant la garde autour du tombeau du Christ. Enveloppé par une lumière éclatante, apparaît un ange à grandes ailes, qui soulève la pierre du sépulcre. A cette vue, les guerriers effrayés se jettent la face contre terre.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 90 cm.

Ditricy.

(J.)

28. Sujet biblique.

La fuite en Egypte, représentée sous forme de figures fantastiques.

Toile. — Hauteur 17 cm. Largeur 37 cm.

Droochsloot.

(J. C.)

29. Une distribution de pain et de vin aux pauvres d'un village.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

30. Scène de kermesse, avec des campagnards assis devant une auberge.

Pendant du Numéro précédent.

Van Dyk.

(PHILIPPE)

31. Vertumne et Pomone.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 37 cm.

Van den Eeckhout.

(GERBRAND)

32. Sujet biblique.

Moïse et Aäron visitant les idôles de Baäl. Paysage montagneux, dans lequel des statues et un autel.

Signé, et daté 1641.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 56 cm.

Van Es.

(JACOB)

33. Déjeuner frugal, consistant en pain, un hareng, du beurre et comme boisson, de la bière.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

Van Everdingen.

(ALLART)

34. Vue autour de Harlem.

Paysage panoramique aboutissant aux dunes, à l'horizon. Sur l'avant-plan, une bergerie, près de laquelle un berger avec son troupeau, un seigneur à cheval, et quelques pêcheurs. Plus loin, éparpillés sur un terrain accidenté, par-ci, un clocher de village; par-là, une rivière étoffée d'embarcations, et de la verdure.

Ciel bleu, assombri de quelques gros nuages de couleur grise.

Signé en toutes lettres. Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 110 cm.

35. Marine.

Mer houleuse, dans laquelle aboutit une jetée; un canot avec cinq pêcheurs, tâche de gagner la côte.

De l'autre côté, derrière une digue, s'élève une forteresse; quelques embarcations de pêche se trouvent amarrées dans ces mêmes parages

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 85 cm.

Flinck.

(G.)

36. Buste de LUDOLF BAKHUYSEN, artiste-peintre, représenté en costume noir avec collerette blanche, la tête tournée vers le spectateur.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 70 cm.
Forme ovale.

Fonteny.

(c. d.)

37. Vanitas.

Un crâne, un encrier, une chandelle et d'autres objets, sur une table placée contre une muraille.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 83 cm.

Francken.

(f.)

38. Le jour d'exécution.

Les trois juges sont assis sur une terrasse, où se trouve en même temps une table servie. Ils regardent la scène se déroulant à leurs pieds, une affluence de figures se bousculant dans la rue, autour de l'échafaud occupé par le bourreau et ses victimes.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 73 cm.

Francken.

(s.)

39. Le Christ répondant aux Scribes; selon St Marc XII verset 17.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 192 cm.

Gael.

(a.)

40. Jésus assis hors de la ville, laissant venir à lui les enfants.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 89 cm.

41. Jésus bénissant les enfants; la rencontre de Jacob et d'Esaü

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.
Deux pièces formant la paire.

Gael.

(BAREND)

42. Halte de trois cavaliers, devant quelques habitations situées dans un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

Gilemans.

(J. P.)

43. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre, moitié couverte d'un tapis, se trouvent deux assiettes en porcelaine bleue du Japon, des pommes, des abricots et des fraises. Un citron mi-pelé, une grappe de raisins, sont placés à côté.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 62 cm.

Gillig.

(J.)

44. Poissons d'eau douce et attributs de pêche, posés sur une table.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 72 cm.

Van Goyen.

(JEAN)

45. Paysage.

Village entouré de verdure, au bord d'une rivière animée d'embarcations chargées de foin.

Sur les prés environnants, partiellement inondés, du bétail pâturant.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 90 cm.

Graat.

(BAREND)

46. Portraits.

Gentilhomme en costume jaune, avec manteau rouge, vu jusqu'aux genoux, et de son épouse, habillée en satin blanc orné de dentelles.

Signé. Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 92 cm.

Deux pièces formant la paire.

No. 45.

JAN VAN GOIJEN.

PAYSAGE.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem

Heda.

(H. M.)

47. Nature-morte.

Des fruits contenus dans des plats en argent, des bocaux, des verres à vin et d'autres accessoires encore, sur une table.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 90 cm.

De Heem.

(MARQUÉ DE)

48. Du pain, un citron, des raisins et un verre à vin, sur une table en bois.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

Van Heemskerk.

(EGBERT)

49. Cinq moines dans une niche, et chantant l'office.

Signé de „Heems K.".

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 17 cm.

Heemskerck.

(SEBASTIEN)

50. Auberge villageoise animée de plusieurs campagnards, chantant et jouant

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 113 cm.

De Heusch.

(WILLEM)

51. Paysage en Italie.

Chemin serpentant au pied d'une montagne, couronnée des ruines d'un château. Sur cette route, bordée par-ci de quelques chênes, et par-là longeant un bouquet de bouleaux, trois campagnards conduisant des mulets chargés. Effet du jour vers son déclin.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

Horemans.

(J.)

52. Au cabaret.

Cinq figures, les unes buvant, les autres fumant, groupées autour d'une table. A côté, la servante de l'auberge.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 82 cm.

Van Hove.

(B.)

53. Entrée démolie d'un vieux château, bâti en briques et en pierre de taille.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 28 cm.

Inconnu.

54. Portrait de gentilhomme, à collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 110 cm. Largeur 76 cm.

55. Buste de général, représenté vêtu d'une cuirasse et portant une longue perruque.

Cadre en bois de chêne sculpté; forme ovale.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 65 cm.

56. Buste de gentilhomme, coiffé d'un chapeau en feutre.

Sur cuivre. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.
Forme ovale.

57. Joueur de violon, assis devant une table.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 12 cm.
Forme ovale.

No. 62.

JOHAN LE DUCQ.

LA TOILETTE.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

Kerkhof.

(D.)

58. Nature-morte.

Etalage comprenant différentes sortes de poissons, devant une muraille; suspendus à celle-ci, de la volaille et un lièvre mort.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 150 cm.

Van Kessel.

(JEAN)

59. Des grenouilles et des poissons, au bord d'un fossé couvert de roseaux.

Sur métal. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

Klomp.

(A.)

60. Du bétail se reposant sur du gazon, dans un village.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

Van Laer.

(P.)

61. Cheval gris, attaché par la bride devant une auberge, et gardé par un paysan.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 31 cm.

Le Ducq.

(J.)

62. La toilette.

Chambre à coucher à l'intérieur d'un château, dans laquelle est assise, près d'un table couverte d'un tapis, la maîtresse de la demeure, se faisant arranger sa coiffure par sa femme de chambre. Près d'elle, l'une debout, l'autre assise aussi, deux de ses amies, vêtues de riches costumes de satin et de soie.

Nos personnages s'entretiennent apparemment d'une lettre que la dame du logis vient de recevoir. Suspendus contre la muraille, nous observons, l'un et l'autre instrument de musique.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

Le Ducq

(J.)

63. Corps de garde, occupé par des guerriers jouant aux cartes.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 48 cm.

Lely.

(SIR PETER)

64. La Duchesse de Buckingham.

Portrait de grandeur nature représentant la dame, vue jusqu'aux genoux et assise devant un fond de verdure.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 103 cm.

Lis.

(JEAN, dit „PAN")

65. Divertissement au frais.

Réunion de quatre seigneurs et de deux dames, assis et debout dans un berceau, devant une maison de campagne; ils s'entretiennent d'un jeu de devinettes.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 56 cm.

Maes.

(N.)

66. Portrait d'homme.

Gentilhomme représenté juqu'aux genoux, debout dans un parc. Se trouvant adossé contre une paroi en roc, sur une saillie de laquelle sa main droite s'appuie, il tient de l'autre, un bouclier de bronze, posé à ses pieds.

Sa robe de velours rouge, doublée de satin blanc et jaune, est en partie couverte par un manteau de soie grise, sur lequel flotte sa longue chevelure châtain, de droite et de gauche du visage juvénil, vu des trois-quarts.

Coloris superbe; signé en toutes lettres, et daté 1670.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 92 cm.

Maes.

(N.)

67. Vanitas.

Personnage en costume noir, lequel ouvert par devant laisse sa poitrine à nu; il paraît méditant la vanité des choses terrestres.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 93 cm.

68. Magistrat représenté debout devant un fond de parc, et s'appuyant contre une table portant quelques objets de valeur.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

Maître anonyme.

69. Composition de fleurs posées dans un vase.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm.

Maître aux initiales A. B.

70. De la volaille morte, gisant par terre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 41 cm.

Maître au monogramme L. V.

71. Intérieur de cuisine, étoffé d'une servante.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 36 cm.

Mans.

(F.)

72. La fête au village.

Scène mouvementée se jouant en partie, sur le courant traversant le village, en partie, sur ses bords animés d'une multitude de figures les plus diverses.

Au centre, des campagnards en canots, s'amusant à qui attrapera une oie pendue; à gauche, les maisons du village entremêlées de quelque verdure; à droite, un pont en bois conduisant vers un autre quartier de l'endroit.

Signé, et daté 1656. Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 82 cm.

Massys.

(J.)

73. Les méditations de Saint Jérôme.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 81 cm.

Van der Meer.

(J.)

74. Paysage étendu dans la région des dunes.

Signé, et daté 1669. Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

Meerhout.

(J.)

75. Vue de village traversé par une rivière. Effet du soir.

Signé. Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 43 cm.

Miel.

(JEAN)

76. Le fils prodigue.

Jeune gars en guenilles, assis sur un bât d'âne posé par terre, les mains jointes pour la prière. Près de lui, son chien et son troupeau consistant en porcs et en chèvres.

Sur cuivre. — Diamètre 24 cm.

Mignon.

(A.)

77. Nature-morte.

Des grappes de raisins, des poires, des roses, et différents autres fruits et fleurs, sur une table.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 63 cm.

Molenaer.

(J. M.)

78. Scène de cabaret

Assis près d'une table portant un déjeuner, un jeune seigneur auquel une dame prodigue ses caresses ; un lévrier est posté à leurs genoux.

La servante de l'auberge et l'hôtelier lui-même, sont occupés devant l'âtre brûlant, au fond.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 27 cm.

De Moor.

(Attribué à: K.)

79. Portrait d'homme.

Chef d'armée représenté debout, vu jusqu'aux genoux, et s'appuyant contre une table. Une longue perruque châtain couvre sa tête ; son corps est protégé par une cuirasse.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

Mulier.

(P.)

80. Plage animée de bateaux-pêcheurs s'apprêtant à partir.

Signé. Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

Murant.

(EMMANUEL)

81. Vue de village.

Au premier plan, deux figures de paysans et un chien, sur un terrain sablonneux, entrecoupé à gauche, par un large fossé, reflétant les ramures de quelques saules plantés sur l'autre bord.

Plus au fond, de l'autre côté d'une route avec un pont rustique, une rangée d'habitations et de granges en bois, entremêlées de quelques bouquets de verdure. Beau jour d'été, marchant vers sa fin

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 70 cm.

Van Musscher.

(M.)

82. Portrait d'artiste-peintre, représenté en buste.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.
Forme ovale.

Naiveu.

(M.)

83. Portraits.

Dame noble, vêtue d'un riche costume bleu et rouge, assise près d'une balustrade; le fond du tableau représente un parc.

Son époux, assis près d'une table à tapis bariolé, dans une position pareille à celle de la dame, est habillé d'une ample robe de couleur rouge
Deux pièces, signées et datées, faisant la paire.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 48 cm.
Forme ovale.

Nolpe.

(PIETER)

84. Paysage.

Plaine étendue, étoffée d'habitations rustiques, de quelques figures, et de verdure. Ciel grisâtre, d'un jour couvert en automne.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 56 cm.

Van Nymegen.

(G.)

85. Vues de prés, en été, et pendant un orage.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.
Deux pièces formant la paire.

Van Odekercken.

(W.)

86. Servante de ferme écurant de la vaisselle de laiterie, posée sur la table devant laquelle elle est debout.

Bois. — Hauteur 110 cm. Largeur 76 cm.

Oudendyck.

(E.)

87. Choc de cavalerie.

Paysage montagneux traversé par une rivière, lieu de combat de troupes à cheval.

Signé. Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 70 cm.

88. Le camp.

Le même paysage, les vainqueurs dans le combat y ayant établi leur campement.

Pendant du Numéro précédent.

Van der Poel.

(EGBERT)

89. Intérieur de grange, dans laquelle un porc saigné, et par terre, de la vaisselle.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 60 cm.

90. Magasin bâti en pierre et clôturé par une muraille, mis en feu par des pillards, pendant la nuit.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

Van Poelenburgh.

(C.)

91. Danaé étendue sur un lit de repos, voit la pluie d'or se répandre autour d'elle.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

Le Prince.

92. Scène champêtre.

Un paysan est occupé à puiser de l'eau; arrêté près du puits, un garçon montant un âne et accompagné d'un chien. A côté, dans ce même enclos, une jeune paysanne barattant le lait, un chat, et quelques poules picorant.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

Quellinus.

(J. E.)

93. Sujet biblique.

Hérode, debout sur son trône, voit avec frayeur accourir à lui sa fille Salomée, lui apportant la tête de St. Jean-Baptiste.

Sur cuivre. — Hauteur 31 cm. Largeur 42 cm.

Van Ruisdael.

(J.)

94 Marine.

Des bâtiments de guerre et autres embarcations, cinglant sur une rivière, par un temps de pluie. Au lointain, au dessus d'une ville située au bord du courant, un arc-en-ciel.

signé du monogramme. Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

Van Ruisdael.

(MARQUÉ : S.)

95. Paysage.

Fleuve étoffé d'embarcations et traversant un paysage égayé par quelques habitations rustiques. Sur ses bords, un moulin-à-vent, et plus loin, une ville.

Au premier plan, une route sablonneuse bordée d'arbres, suivie par quelques campagnards.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 83 cm.

No. 100.

DANIEL SEGHERS.

„HORTUS CONCLUSUS."

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

Saftleven.

(C.)

96. Sujet biblique

Troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, se reposant près de la cabane d'un berger. Lui-même, se trouve au premier plan, en extase, le regard dirigé vers le ciel.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 71 cm.

97. Un concert de chats.

„Wat baet Kaers en Bril"
„Als een uil niet sienen wil."
(Cats.)

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

Savery.

(ROELANDT)

98. Des tulipes et autres fleurs, arrangées dans une bouteille.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 24 cm.

Van Schrieck.

(O. MARCELIS)

99. Des papillons, un lézard, une vipère et des fleurs, par terre au pied d'un arbre.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 39 cm.

Seghers.

(DANIEL)

100. „Hortus conclusus".

Buste de femme, sculpté en pierre, et posé dans une niche. L'encadrant, une guirlande esquise des fleurs les plus variées, produisant par leurs tendres nuances, une profusion de notes délicates, s'harmonisant admirablement malgré leur grande diversité.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 87 cm.

Snijders.

(GENRE DE : F.)

101. Nature-morte.

Table de cuisine encombrée de volaille et de gibier mort, posé pêle-mêle avec des fruits. Une servante montre une aile de faisan à un valet portant un panier rempli de légumes.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 145 cm.

Soolemaker.

(J. F.)

102. Troupeau en repos.

Au pied d'une montagne, près d'une fontaine, un troupeau gardé par trois bergers et une bergère montant un cheval blanc. Les animaux fatigués se sont laissés choir par terre, pour se reposer.

Signé. Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 85 cm.

Steen.

(SIGNÉ : JAN)

103. Un cas ambigu.

Vieille femme consultant le médecin à propos de l'état souffrant de sa fille. Dans le même appartement, encore trois autres figures, deux chiens et différents accessoires de ménage.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 51 cm.

Storck.

(ABRAHAM)

104. Navires de guerre et embarcations à voiles, devant Amsterdam.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

Teniers.

(D.)

105. La tentation de St. Antoine.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

No. 106.

GERARD TER BORCH.

LA FAMILLE DU PEINTRE.

Ter Borch.

(GERARD)

106. La famille du peintre.

Le père, habillé de noir et coiffé d'un grand chapeau, se trouve debout, auprès de la chaise sur laquelle sa femme s'est assise. Plus en arrière, leur fille aînée, regardant deux soeurs plus jeunes, jouant avec une poupée.

L'artiste lui-même, vient d'entrer par une porte ouverte, au fond, découvrant la vue dans un appartement voisin, où se trouve un chevalet portant une toile en exécution.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 120 cm.

Van Thulden.

(TH.)

107. Famille d'artiste.

Debout devant une draperie rouge, le grand-maître R u b e n s, vêtu de noir, sa tête couverte du grand chapeau de feutre qu'on lui voit ordinairement. Dans le fauteuil près de lui, sa femme en riche costume brodé d'or, avec manchettes et collerette tuyautées en dentelle.

Dans les bras de sa mère, leur dernier-né, auquel une fillette déjà un peu plus âgée, prodigue quelques caresses.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 125 cm.

Tischbein.

(J. F. A.)

108. Dame âgée représentée à mi-corps, vue de face, et vêtue d'un costume de soie blanche.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 63 cm.

Van Uden.

(LUCAS)

109. Paysage montagneux, s'étendant à perte de vue; étoffage de figures et de bétail.

Sur cuivre. — Hauteur 19 cm. Largeur 20 cm.

Uitenbroek.

(M.)

110. Sujet biblique.

Moïse retrouvé par les femmes. Paysage montagneux, animé de bétail, et traversé par un courant.

Signé. Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 66 cm.

Van Utrecht

(ADRIAEN)

111. Nature-morte.

Riche profusion de fruits divers, débordant d'un panier tressé et répandus par terre, devant un rideau foncé, à côté d'un lièvre et de deux perdrix morts.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 125 cm.

Van de Velde.

(JEAN)

112. Nature-morte.

Plinthe en pierre, portant une orange, un citron, quelques moules et une grappe de raisins; à côté d'un verre rempli de vin, un papillon.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 57 cm.

Van de Velde.

(GENRE DE: W.)

113. Eau calme, animée de navires flottant près de la côte.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

Verbeeck.

(P. C.)

114. Compagnie de chasse s'arrêtant à cheval devant un château.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

Verbrugghen.

(G. P.)

115. Des anges enguirlandant de fleurs, une fontaine en pierre.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 153 cm.

Verburgh

(D.)

116. Paysage boisé, traversé par une rivière.

Signé. Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 62 cm.

Verschuring.

(HENDRIK)

117. Vue à Rome.

Place publique ornée d'une fontaine et de statuettes; une foule de campagnards y circulent un jour de marché. A gauche, des marchands de châtaignes, ensuite, une mendiante et une autre femme, marchande de volaille montant un cheval blanc.

Signé. Sur cuivre. — Hauteur 62 cm. Largeur 43 cm.

Victors.

(JEAN)

118. Du bétail gardé par un jeune berger et une campagnarde au pied d'une montagne surmontée d'un château

Toile — Hauteur 61 cm. Largeur 75 cm.

Vinck-Boons.

(D.)

119. Intérieur de forêt, dans laquelle une femme, montée sur un âne, accompagnée d'un paysan en discours avec un berger.

Sur cuivre. — Hauteur 17 cm. Largeur 21 cm.

Van Walscapelle

(Jacob)

120. Nature-morte.

Des grappes de raisins blancs et noirs, des abricots, un coing, des noix, et d'autres fruits encore, placés sur une plinthe en pierre.

Signé. Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 43 cm.

De Wet.

(J.)

121. La rencontre de Joseph avec son père Jacob.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 98 cm.

Wieringa.

(X.)

122. Bustes de magistrat et de dame. Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 62 cm.

Willaerts.

(A.)

123. Sujet biblique.

Rivage sablonneux, bordé par des pointes de rocs, et animé par une foule nombreuse de différentes figures, hommes du peuple, pharisiens, souffreteux et infirmes, attendant la descente à terre du Christ, s'approchant debout sur la proue d'une barque.

Signé.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 102 cm.

124. Une jetée au bord du Zuiderzee.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

Wolffsen.

(ALEIDA)

125 Deux enfants portant des fruits, postés devant une fenêtre.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

Wouwerman.

(P.)

126. Compagnie de chasse arrêtée près de quelques ruines, dans un paysage.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 56 cm.

Wynantz.

(A.)

127. Vue à Amsterdam.

Vue sur le „Dam", prise du côté du „Vischsteeg". Sur le „Damrak", encore occupé par le marché aux poissons, une multitude de figures entourant les embarcations de pêche.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 64 cm.

Andriessen.

(J.)

128. Décors.

Dix panneaux, formant deux ensembles, et représentant des paysages boisés, traversés de rivières et animés de figures.

Six pièces: Hauteur 220 cm. Largeur $\begin{matrix}420\\330\\175\\110\end{matrix}$ cm.

Quatre pièces: Hauteur 215 cm. Largeur $\begin{matrix}505\\321\\270\end{matrix}$ cm.

Honthorst.

(GÉRARD)

129. Décors d'église

a. L'adoration des mages.
b. L'adoration des bergers.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 205 cm.
Forme cintrée.

Van Nymegen.

(G.)

130. Décor de cheminée.

Paysage boisé et montagneux, traversé par un véhément torrent formant cascade.

Toile. — Hauteur 183 cm. Largeur 100 cm.

---

131. ALIX (P. M.). — Portraits en bustes de Solon, Raynal, etc. Quatre gravures encadrées.

132. DRUTHÉ, d'après HAMILTON (W.) — Les saisons. Quatre gravures encadrées.

133. BEAUVARLET, d'après BOUCHER. — Le départ et l'arrivée du courrier. — Deux gravures encadrées.

134. BEICH (J.); CASPARI (J. W.) — Trois gravures encadrées.

135. MORLAND (G.), d'après. — Quatre gravures encadrées, par Smith, Ward, etc.

136. NUTTER (W.), d'après STUART. — Portrait en buste de Geo. Washington. — Gravure encadrée, en couleurs.

136* WARD (N.), d'après PAYE. — Children throwing snowballs. Gravure encadrée, en couleurs.

137. Arthois (J.). — Paysage d'hiver.

138. Van der Ast (B.). — Composition de fleurs, dans un pot en grès.

139. N. Berchem (d'après) — Du bétail traversant un ruisseau.

140. Bongers (T.). — Effet de lumière de chandelle.

141. Bosman (J. M.). — A l'église et jeune mère près de son enfant. — Deux pièces.

142. Both (Copie). — Paysage en Italie.

143. Camphuysen (G.). — Les remparts d'une ville.

144. Van Deelen (D.) — La toilette de la dame du logis.

145. Fijt (J.) (genre). — Chat et chien combattant.

146. Gaal (B.). — Des cavaliers arrêtés devant une auberge.

147. Hackaert (J.). — Cerf poursuivi quittant la forêt.

148. Hackaert (J.) (copie). — L'allée des frênes.

149. Hire (L. de la). — Baigneuses dans une rivière bordée de verdure.

150. Hobbema (d'après). — Paysage avec moulin à eau.

151. Horstok (1777) — Cavalier s'arrêtant devant l'auberge.

152. Van der Hout (1665) — Rivière animée de navires.

153. Van Hove (B. J.). — Vue de ville, avec cathédrale.

154. Huijsmans (C.). — Paysage à la tombée de la nuit.

155. Huijsmans (C.). — Du bétail dans un paysage accidenté.

156 Inconnu. — Un vase, une statuette, des bijouteries, sur une plinthe en pierre. — Deux pièces.

157. Inconnu. — Représentation allégorique de l'enlèvement des Sabines.

158 Inconnu. — Des femmes se distribuant le butin de la guerre.

159. W. V K. (Marqué). — Sujet mythologique: Minerve s'armant.

160. Le même. — Sujet faisant la paire avec le précédent.

161. Van Laer (P.), dit „le Bamboche". — Cavalier arrêté devant une auberge.

162. P. van Laer (Signé). — Des cavaliers harnachant leurs chevaux, dans une écurie.

163. de Lairesse (G.). — Dessus de porte : Apollon et les Muses.

164. Leemans (J.) (1664). — Des attributs d'oiseleur, accrochés contre une muraille.

165. Mierevelt (M.) (genre). — Buste de Prince de la maison d'Orange.

166. Molenaer (N.). — Des remparts de ville, en hiver.

167. Moucheron (J.). — Paysages arcadiens. — Deux pièces.

168. Mytens (A.). — Portrait d'adolescent gardant une oie.

169. Naiveu (M.) — Intérieur occupé par quatre figures.

170. Navez (d'après). — Naoumée, et musiciens tyroliens. — Deux pièces.

171. Rembrandt (Ecole de). — Savant assis devant sa table de travail.

172. Ruisdael (J. van) (genre). — Moulin à vent, dans un paysage.

173 Rijckaert (D.) (genre) — Loth et ses filles.

174. Saftleven (H.). — Vues du Rhin. — Deux pièces.

175. Schouman (A.). — De la volaille, dans un parc.

176. Sorgh (H.). — Marchand de poissons, debout près de son étalage.

177. Steen (manière de J.). — Le marchand de lunettes, et scène de cabaret. — Deux pièces.

178. Streek (J. van). — Des fruits et une cruche, sur une table.

179. Teniers (Abr.). — Les peseurs d'or.

180. Teniers (D.) (manière de) — Intérieur d'auberge.

181. Teniers (D.) (d'après). — Des joueurs.

182. D. Teniers (Copie). — Chez le charlatan.

183. D. Teniers (Copie.). — Des campagnards dansant au frais, devant l'auberge

184. van Uden (L.). — Paysage boisé, avec chaumière.

185. Verhagen (J.). — Paysage, en été.

186. De Vlieger (S.). — Mer houleuse, par un temps d'orage.

187. Vonck (J.). — Des oiseaux. — Deux pièces.

188. Vos (J.) — Des fruits. — Deux portraits. Trois pièces.

189. F. J. W. (marqué). — Trois gentilshommes à cheval.

190. VAN DER WILT (F.). — Le portrait d'un peintre.

191. WOUWERMAN (P.) (genre). — Des campagnards arrêtés devant une auberge.

192. WIJCK (TH.). — Port de mer oriental.

193. Miniature, représentant Diane chasseresse.

194. Copie d'après „les Syndics" par *Rembrandt*

195. Les mages devant l'enfant Jésus.

196. Le roi David écrivant les pseaumes.

197. L'adoration du Christ, par les bergers.

198. Paysage boisé, avec habitations et figures.

199. Sujet biblique: l'enfant prodigue.

200. Sujet allégorique, représentant une femme tenant des vipères et un pigeon.

201. Sujet allégorique, représentant Diane chasseresse.

202. Marchande de fruits, portant un panier.

203. Flottille surprise par l'orage, et des bûcherons. — Deux pièces.

204. Intérieur d'église, et la délivrance de St. Pierre. — Deux pièces.

205. Portraits de dame noble, et de gentilhomme — Deux pièces.

206. Vue sur la ville de Kampen, et vue de rivière. — Deux pièces.

207. Le Christ couronné, et la Madone. — Deux pièces.

208. Pastel, et combats. — Quatre pièces.

209. Sujets militaires, et nature-morte. — Trois pièces.

210. Le bombardement d'une forteresse, buste de page, et moine instruisant une fillette. — Trois pièces.

211. Portrait de personnage d'importance, et figures de femmes. — Trois pièces.

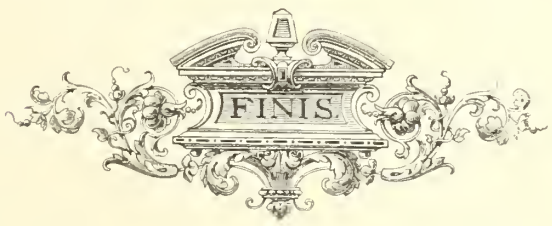
212. Composition de fleurs, et deux gravures encadrées. — Trois pièces.

213. Des paysages, et la fête des Rois. — Trois pièces.

214. Intérieur d'auberge, Sainte-Madelaine, et le blessé. — Trois pièces.

215. Sujet allégorique, et paysages. — Quatre pièces.

216. Marines, figures de guerriers, et rempart de ville. — Cinq pièces.

217. Des intérieurs, chiens de chasse, etc. — Cinq pièces.

218. Portraits, et marines. — Six pièces.